**Programmations Langage Oral et écrit**

**E.M Gustave Stoskopf**

**Domaines Langagiers**

1. **Acquérir le langage oral**

Enrichir son vocabulaire

Développer sa syntaxe

Articuler distinctement

Produire des discours variés

1. **Passer de l’oral à l’écrit, se préparer à apprendre à lire**

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

S’éveiller à la diversité linguistique

Écouter et comprendre différentes formes d’écrits

1. **Passer de l’oral à l’écrit : se préparer à apprendre à écrire**

Apprendre le geste d’écriture

Produire de premiers écrits

**Programmation**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| D | Compétence | TPS | PS | MS | GS |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Compétences à travailler par domaine**

1. **Acquérir le langage oral**

**Enrichir son vocabulaire**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| - Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des  corpus enseignés (2 par période).  - Organiser les mots en catégorie et en réseau | Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des  corpus enseignés (2 par période).  Organiser les mots en catégorie et en réseau | Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des  corpus enseignés (3 par période).  Organiser les mots en catégorie et en réseau |

**Développer sa syntaxe**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| Diversifier les pronoms employés  Construire à l’oral un système de temps de plus  en plus efficace  Formuler des énoncés de plus en plus complexes. | Diversifier les pronoms employés  Construire à l’oral un système de temps de plus  en plus efficace  Formuler des énoncés de plus en plus complexes | Diversifier les pronoms employés.  Construire à l’oral un système de temps de plus en plus  efficace  - Formuler des énoncés de plus en plus complexes |

**Articuler distinctement**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k, f/s, m/n. | - Distinguer et produire correctement les nasales : é/in,  a/an, o/on.  - Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g | Prononcer correctement les couples de  consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z.  Prononcer correctement les doubles  consonnes : br/cr/bl/pl/sl |

**Produire des discours variés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| - Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève.  - Dire ce qu’on fait.  - Dire ce qu’on a fait et, peu à peu, ce qu’on va faire.  - Prendre part à l’oralisation d’un court texte  mémorisé | Dire ce qu’on va faire.  - Dire comment on a fait ou comment on va faire.  - Oraliser un court texte mémorisé.  - Participer à des échanges en restant dans le propos | - Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.  - Se faire comprendre, par le truchement du langage, d’un adulte qui ne connait rien à la situation évoquée.  - Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s’il n’a pas été compris.  - Émettre une hypothèse. |

1. **Passer de l’oral à l’écrit, se préparer à apprendre à lire**

**Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons | | |
| - Identifier les sons de la langue, lors de situations d’écoute proposées par le professeur.  - Identifier un mot donné à l’oral dans une phrase, dans un texte. | - Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales  (imitation de sons, onomatopées) afin d’expérimenter  différents sons.  - Entendre, discriminer des phonèmes. | - Utiliser les possibilités sonores de la voix.  - Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de  concentration. |
| Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes | | |
| - Scander les syllabes d’un mot.  - Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches | - Scander les syllabes d’un mot.  - Manipuler les syllabes d’un mot (ajout, suppression,  permutation, répétition, fusion, substitution).  - Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches | - Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer,  fusionner les syllabes d’un mot.  - Repérer et produire des rimes et des assonances.  - Entendre, discriminer, manipuler des phonèmes. |
| Connaitre le nom des lettres | | |
| - Reconnaitre et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales. | - Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus (le professeur nomme systématiquement les lettres).  - Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes  majuscules et minuscules et les lettres cursives  minuscules. | - Connaitre le nom des lettres de l’alphabet.  - Connaitre les différentes graphies d’une même lettre  (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes ; cursives).  - Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o,  p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer  correctement. |
| Connaitre le son des lettres | | |
|  | Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots  simples connus. | - Connaitre le nom des lettres de l’alphabet et leur valeur  sonore hormis les occlusives.  - Discriminer des mots auditivement proches |

**S’éveiller à la diversité linguistique**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| - Écouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère. | - Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de  doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes.  - Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue |  |

**Écouter et comprendre différentes formes d’écrits**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| Découvrir les supports de l’écrit | | |
| - Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement  en classe (étiquette du prénom, emploi du temps,  affiches, etc.).  - Reconnaitre quelques écrits utilisés et produits en classe  (comptines, recettes, carnet de lecteur) | - Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de  différents écrits rencontrés dans la vie courante.  - Prendre conscience de la notion de destinataire et de  contenu de la requête adressée par un écrit.  - Identifier et utiliser quotidiennement des outils  fonctionnels pour se repérer, s’organiser, ranger | - Différencier les types d’écrits et associer un écrit à un  projet d’écriture ou de communication.  - Repérer et dégager la structure et l’organisation (mise en page, typographie) de formes d’écrits fréquemment  utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du  conte, d’un écrit documentaire, d’une notice de  fabrication). |
| Comprendre des textes lus par le professeur | | |
| - Reconnaitre un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations.  - Comprendre des histoires où l’enchainement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher, etc.). | - Identifier et décrire le personnage principal et les  personnages secondaires.  - Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d’une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages) | - Construire les caractéristiques des personnages  archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.).  - Comprendre des histoires où l’enchainement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.  - Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.  - Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre  expérience. |

1. **Passer de l’oral à l’écrit : se préparer à apprendre à écrire**

**Apprendre le geste d’écriture**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| - Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes  - Exercer sa dextérité par des activités manuelles  (reproduire des formes en pâte à modeler).  - Guider son geste par le regard lorsqu’il trace ou écrit  - Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour  tracer. | - Adopter une posture adaptée au geste d’écriture.  - Adopter une préhension correcte du stylo et s’entrainer à ne pas le lever en écrivant.  - Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts).  - Tracer des lettres capitales.  - S’initier aux tracés de l’écriture cursive | - Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et  utiliser de façon coordonnée les quatre articulations  (épaule, coude, poignet, doigts).  - Travailler la ligature entre deux lettres.  - Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer |

**Produire de premiers écrits**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| À aborder avant 4 ans | À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés |
| Passer de l’oral à l’écrit | | |
| - Percevoir que l’écrit encode l’oral.  - Utiliser un support écrit connu. | - Comprendre que lorsque l’adulte lit un même écrit  plusieurs fois, ce qu’il lit est toujours identique.  - Comprendre que l’écrit code des sons.  - Proposer au professeur, lors d’une activité de dictée à  l’adulte, le contenu d’un court message, stabiliser un  énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.  - Comparer la longueur d’un texte écrit et la durée du texte entendu.  - Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas. | - Segmenter l’oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.  - Comprendre que l’écrit encode l’oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.  - Suivre la trace écrite des yeux lors d’une relecture par  l’adulte d’un message produit lors d’une dictée à l’adulte. |
| Produire des écrits | | |
| - Mimer la posture et les gestes d’écriture de l’adulte lors de la production de traces qui s’apparentent à de l’écriture.  - Tracer volontairement des signes abstraits dont on  comprend qu’il ne s’agit pas de dessins, mais de lettres. | Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d’écriture. | - Mémoriser la graphie d’un mot transparent, en s’appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support.  - Réinvestir ses premières connaissances relatives au  principe alphabétique pour produire un écrit.  - Se repérer dans l’alphabet pour retrouver l’écriture d’une lettre nécessaire pour produire un écrit.  - Mémoriser l’écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d’écrit.  - Comprendre qu’il existe une norme pour écrire :  ponctuation, majuscules, mise en page, etc.  - Persévérer pour mener la production d’écrit à son terme : préparation, énonciation et révision |